

TRƯỜNG ĐẠI HỌC BẠC LIÊU
HỘI ĐỒNG THI TUYỂN SINH



ĐỀ CƯƠNG ÔN THI TUYỂN SINH
MÔN: NĂNG KHIẾU GDMN
BÀI THI THÀNH PHẦN: NK HÁT NHẠC

GV: TRỊNH THỊ KHẢ DUYÊN

Cà Mau, năm 2026

ĐỀ CƯƠNG ÔN TẬP NĂNG KHIẾU ÂM NHẠC (30 Tiết)

- **Đối tượng:** Thí sinh ôn tuyển sinh ngành Giáo dục Mầm non (trình độ cao đẳng)
- **Nội dung cốt lõi:** Thực hành Hát (10 bài hát theo danh mục và một số bài minh họa nội dung) & Nghe, Thắm âm (Chuỗi 5 âm) các điệu thức từ 0 đến 2 dấu hóa.

PHẦN 1: TIẾN TRÌNH GIẢNG DẠY

Giai đoạn 1: Khởi động & Xây dựng nền tảng kỹ thuật (Tiết 1 – 6)

Tiết 1 - 2: Kỹ thuật lấy hơi, mở khẩu hình và Phản xạ nhịp phách cơ bản

- *Hát:* Hướng dẫn tư thế đứng hát chuẩn sư phạm. Tập lấy hơi bằng cơ hoành (hơi bụng), cách giữ hơi và nhả hơi đều đặn qua các bài tập ngân dài đơn giản. Hướng dẫn mở khẩu hình chuẩn để âm thanh trong, sáng.

- *Thắm âm:* Nhận diện phách mạnh/phách nhẹ. Tập nghe và vỗ tay theo các hình nốt cơ bản (Nốt đen, nốt móc đơn, nốt lạng đen) trong phạm vi ngắn.

Tiết 3 - 4: Khởi động giọng (Luyện thanh) & Làm quen với chuỗi 5 âm

- *Hát:* Luyện thanh cơ bản với các âm mở (*Ma, Mi, La*) theo thang âm 3 nốt đến 5 nốt liền bậc.

- *Thắm âm:* Hướng dẫn kỹ thuật nghe và "La" lại đúng cao độ. Tập trung nghe và lặp lại chuỗi 5 âm ở giọng *Đô Trưởng* và *La Thứ* — tức là giọng 0 dấu hóa.

Tiết 5 - 6: Ghép nối kỹ thuật nền tảng vào bài hát mẫu ngắn

- *Hát:* Ứng dụng kỹ thuật lấy hơi và khẩu hình vào bài hát vui tươi, nhịp điệu rõ ràng: *Chú voi con ở Bản Đôn* và *Chú ếch con*. Sửa lỗi phát âm, sửa ngọng phụ âm đầu cho thí sinh.

- *Thắm âm:* Nghe và thực hiện lại các thang âm theo chữ “La”

Giai đoạn 2: Trọng tâm thực hành danh mục bài hát & Thắm âm có dấu hóa (Tiết 7 – 20)

Tiết 7 - 8: Nhóm ca khúc chủ đề Tình cảm gia đình

- *Hát:* Hướng dẫn cách hát truyền cảm, xử lý những câu hát ngân dài, thể hiện sự ảm áp trong các bài: *Cho con*, *Bàn tay mẹ* và *Gia đình nhỏ hạnh phúc to*.

- *Thắm âm:* Nghe và "La" lại chuỗi 5 âm đi liền bậc hoặc nhảy bậc nhẹ (quãng 3).

Tiết 9 - 10: Nhóm ca khúc chủ đề Thầy cô & Trường học

- *Hát:* Tập trung vào kỹ thuật ngắt câu, lấy hơi hợp lý và cách hát nốt cao không bị chênh pho: *Ngày đầu tiên đi học*, *Khi tóc thầy bạc trắng* và *Bài học đầu tiên*.

- *Thẩm âm*: Mở rộng thực hành thẩm âm sang các giọng có 1 dấu hóa (Giọng Sol Trưởng / Mi Thứ có 1 dấu thăng; Giọng Pha Trưởng / Re Thứ có 1 dấu giáng).

Tiết 11 - 12: Nhóm ca khúc ước mơ, tuổi thơ và quê hương

- *Hát*: Hướng dẫn cách thể hiện tinh thần vui tươi, trong sáng nhưng vẫn giữ chắc nhịp phách: *Niềm vui của em*, *Lá Thuyền ước mơ* và *Em là chim câu trắng*.

- *Thẩm âm*: Tiếp tục luyện tập chuỗi 5 âm trong các giọng 1 dấu hóa.

Tiết 13 - 14: Xử lý bài hát phong cách dân gian & Trữ tình quê hương

- *Hát*: Hướng dẫn kỹ thuật hát bài *Chỉ có một trên đời* và bài hát mang âm hưởng hành khúc, trữ tình: *Làng tôi*. Chú ý cách ngân dài, luyện luyến nhẹ nhàng và giữ vững cao độ khi hát chạy hoàn toàn không có đàn đệm.

- *Thẩm âm*: Làm quen với việc nghe và "La" 5 âm ở các giọng nâng cao hơn có 2 dấu hóa (Ví dụ: Re Trưởng/Si Thứ có 2 dấu thăng; Si giáng Trưởng/Sol Thứ có 2 dấu giáng).

Tiết 15 - 20: Kiểm tra tiến độ giữa kỳ - Định hình "Bài hát tử" (Phần 1)

- Giáo viên kiểm tra và sàng lọc cho từng thí sinh: Chọn ra 1 bài hát phù hợp nhất với tầm giọng và thể mạnh của riêng thí sinh đó trong 13 bài đã học để làm "bài hát tử" đi thi.

- Sửa lỗi chệnh, phô, hụt hơi trực tiếp trên bài hát đã chọn.

- Đồng thời rèn luyện phản xạ nghe nhanh chuỗi 5 âm ngẫu nhiên trong phạm vi từ 0 đến 2 dấu hóa để thí sinh không bị bất ngờ.

Giai đoạn 3: Nâng cao kỹ thuật & Định hình phong thái (Tiết 21 – 26)

Tiết 21 - 24: Hoàn thiện kỹ thuật hát chay (A cappella)

- *Hát*: Tập luyện cho thí sinh khả năng tự bóc giọng (tự lấy tông) và hát trọn vẹn bài hát đơn ca mà không cần nhạc nền hay tiếng đàn giữ nhịp. Điều này giúp thí sinh rèn luyện đôi tai tự kiểm soát cao độ của chính mình.

- *Thẩm âm*: Đan xen liên tục giữa việc nghe chuỗi 5 âm (giọng 0 - 2 dấu hóa). Mỗi thí sinh lên bảng thực hiện cuốn chiếu để giáo viên chấm điểm và sửa lỗi tại chỗ các nốt bị lệch tần số.

Tiết 25 - 26: Giải phóng hình thể & Phong thái sư phạm

- *Hát*: Hướng dẫn cách đi đứng từ cửa bước vào, cách cúi chào Ban giám khảo, cách đứng tạo dáng khi hát sao cho tự nhiên, duyên dáng.

- *Biểu cảm*: Hướng dẫn nét mặt tươi tắn, ánh mắt tương tác với người nghe, kết hợp một vài động tác tay nhịp nhàng phù hợp với tính chất của bài hát thiếu nhi hoặc ca khúc quê hương.

Giai đoạn 4: Tổng duyệt & Mô phỏng phòng thi thực tế (Tiết 27 – 30)

Tiết 27 - 28: Thi thử giả lập - Đợt 1 (Áp lực thời gian)

- Giáo viên thiết lập phòng học giống như phòng thi thật.
- Mỗi thí sinh thực hiện trọn vẹn bài thi: Chào hỏi, Hát bài tự chọn (không nhạc). Nghe đàn lặp lại câu 5 âm.

Tiết 29 - 30: Tổng duyệt cuối cùng - Khắc phục lỗi sai & Giải tỏa tâm lý

- Tập trung sửa dứt điểm các lỗi nhỏ còn tồn đọng của từng em (ví dụ: tư thế đứng chưa đẹp, câu thăm âm ở giọng 2 dấu hóa còn bị mờ nốt...).
- Chia sẻ kinh nghiệm giữ gìn giọng hát trước ngày thi và các mẹo xử lý tình huống khi vô tình quên lời trước mặt Giám khảo.

PHẦN 2: TRIỂN KHAI MỘT SỐ BÀI HÁT VÀ THIẾT KẾ CÁC MẪU THẨM ÂM (TÀI LIỆU MINH HỌA)

1. Một số bài hát tham khảo

Niềm vui của em

Tình cảm hồn nhiên Nhạc và lời : NGUYỄN HUY HÙNG

Khi ông mặt trời thức dậy, mẹ lên rầy em đến
(Khi) ông mặt trời đi ngủ mẹ đến lớp bên ánh
trường cùng đàn chim hoà vang tiếng hát. Hạt sương long
đèn bản làng em rộn vang tiếng hát. Niềm tin bao
lạnh nhẹ thấm trên vai. Nụ hoa xinh tươi luôn hé môi
la mẹ viết trang đầu. Vàng trắng lên cao trong sáng một
cười. Đưa em vào đời đẹp những ước mơ. Đưa em vào
màu. Ôi con gà rừng nào gáy đâu đây. Em nghe lòng
đời đẹp những ước mơ. Khi...
mình niềm vui đang ... đây.

Bài học đầu tiên

Nhạc và lời: Trương Xuân Mẫn

Thưa thầy em đã thuộc bài học sáng nay trong bài

5 giảng có bụi phấn trắng bay bay trên tóc thầy. Gọng thầy như tiếng

10 hát lời thầy như bài thơ cho em những ước mơ tới chân

15 trời rộng mở Bài học đầu tiên có bóng hình núi Bài học đầu tiên ấm êm lời biển

20 sông yêu thương những cánh đồng nổi tiếp đường cha ông. xanh căng no những cánh buồm chờ tiếng hò quê hương

25 Bài học đầu tiên ấm êm lời ru mẹ con cò trắng bay qua Bài học đầu tiên cảm ơn thầy, thầy đã dạy con đường tới tương

30 1. câu ca dao ngọt ngào 2. giàu. lai xây đất nước đẹp.

35 Bài học đầu tiên con đã thuộc rồi thầy ơi là bài ca yêu tổ

40 quốc không bao giờ em quên

Làng Tôi

Văn Cao

Làng tôi xanh bóng tre từng tiếng chuông ban
Chiều khi quân Pháp qua chiều vắng tiếng chuông
Ngày diệt quân Pháp tan là lúc tiếng chuông

chiều tiếng chuông nhà thờ rung Đồi đang vui đồng
ngân phá tan nhà thờ xưa Làng tôi theo đoàn
ngân tiếng chuông nhà thờ rung Làng tôi theo đoàn

quê yêu dấu bóng cau với con thuyền một dòng sông
quân du kích cướp ngay súng quân thù trả thù xưa
quân chiến thắng đánh tan lũ quân thù về làng xưa

Nhưng thôi rồi còn đâu quê nhà ngày giặc Pháp tới
Bao cấm hờn từ xa quê nhà rừng chiều nhớ cánh
Dân tương bưng chặt tre phá cầu cùng lập chiến lũy

làng triệt thôn Đường ngập bao xương
đồng chiều xưa Từ xa quê trong
đào hầm xưa Giặc chưa tan chiến

máu tươi bởi đồng không nhà trống tàn hoang
lấp cây già lòng quê còn thấy buồn đau
dấu chừa thôi đồng quê chào đón ngày mai

NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC

Nguyễn Ngọc Thiện

Waltz

C Em G⁷ C Am G⁷ C
 Ngày đầu tiên đi học Mẹ dắt tay đến trường, em
 Dm G C Em G⁷ C Em
 vừa đi vừa khóc, Mẹ dỗ dành yêu thương Ngày đầu tiên đi học em
 Dm C G⁷ C
 mắt ướt nhạt nhòe Cô vỗ về an ủi, chao ôi sao thiết tha!
 Dm G⁷
 Ngày đầu tiên thế đó, cô giáo như Mẹ hiền em
 D⁷ G C Dm
 hãy giữ cử ngờ Cô giáo là cô tiên Em hãy giữ khôn lớn vẫn
 C G⁷ C
 nhờ về ngày xưa ngày đầu tiên đi học. Mẹ cô cùng vỗ về

Gia Đình Nhỏ, Hạnh Phúc To

Nguyễn Văn Chung



Một nụ cười bé, cha vui cả ngày. Một vài tiếng
...lớn, ôm con vào lòng. Một bàn chân



khóc, mẹ lo hằng đêm. Thăm cầu mong cho, con sẽ an
to, cho con tập đi. Dù ngày mai khi, con lớn nên



lành. Chúa đáng sinh thành, một đời yêu thương. Một vòng tay...
ngỡ. Nhưng với cha



mẹ, vẫn mãi bé thơ. À ơi à ơi, con ngủ cho



ngon. Giấc mơ sẽ mang, đầy lời mẹ ru. À ơi à



ơi, mãi mãi chúng ta. Một gia đình nhỏ, một hạnh phúc to.

Chỉ Có Một Trên Đời

Rhythm: Waltz or Slow Soul

Tone: String & Flute

Ý thơ: Nước Nga

Nhạc: Trương Quang Lục

♩ = 126

Trên trời cao có muôn vàn ánh sao, Trên đồng
 xanh có muôn vàn cây lúa. Con Chim rừng có muôn vàn tiếng
 ca. Cây trong vườn có muôn vàn lá hoa A
 a a a n. Riêng mặt trời chỉ có một mà thôi, Và mẹ
 em chỉ có một trên đời. Riêng mặt trời chỉ có một mà
 thôi. Và mẹ em chỉ có một trên đời.

Bàn tay mẹ

hopampro.com

$\text{♩} = 100$

Vừa phải - Tha thiết



Nhạc: BÙI ĐÌNH THẢO
Lời: TẠ HỮU YÊN

F C
 $\text{1 2 1 5 5 4 3 1 2 1 4 5}$
 Bàn tay mẹ bế chúng con. Bàn tay mẹ chăm chúng

F Bb
 $\text{4 4 4 4 2 4 2 5 4 5 4 5 2 4 2}$
 con. Cơm con ăn tay mẹ nấu, nước con uống tay mẹ

F C
 $\text{4 1 2 3 5 5 1 5 4 1 4 2 4 5 1 2 3}$
 đun. Trời nóng bức gió từ tay mẹ con ngủ ngon. Trời giá

F C
 $\text{5 5 1 5 4 1 2 3 4 5 4 3 1 2 1 1 4 5}$
 rét cũng vòng tay mẹ ủ ấm con. Bàn tay mẹ vì chúng

F C 1. F 2. F
 $\text{4 1 2 1 4 4 5 4 4 4 4}$
 con. Từ tay mẹ con lớn khôn. Cơm con... ..khôn.

Chú voi con ở Bản Đôn

Hơi nhanh – Vui

Nhạc và lời : PHẠM TUYỀN

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The melody is simple and rhythmic, with many eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line with first and second endings at the end.

Chú voi con ở Bản Đôn. Chưa có
(Chú) voi con thật là khôn. Quen thiếu
ngà nên còn trẻ con. Từ rừng già chú đến với người. Vẫn ham
nhì khắp vùng Bản Đôn. Đầu gật gù, đưa vẫy cái vòi. Khéo dùng
ăn với lại ham chơi. Voi con ơi! Voi con
đưa theo nhịp chiêng vui. Voi con ơi! Voi con
ơi! Mau lớn nhanh có đôi ngà to. Có sức
ơi! Mau lớn nhanh có thân mình to. Khắp chốn
đi khắp miền rừng xa. Kéo gỗ cho buôn làng của
Tây Nguyên cần nhiều voi. Góp sức xây buôn làng đẹp...
1 2
ta. Chú ...
... tươi. Voi ơi, voi ơi!

CHÚ ÉCH CON

Hơi nhanh - Vui

Nhạc và lời: Phan Nhân

Kia chú là chú ếch con oó
(Kia) chú là chú ếch con bé

đôi là đôi mắt tròn. Chú ngồi học bài một
ngon là ngon nhất nhà. Chú học thuộc bài xong

minh bên hồ bom kể vườn xoan. Bao nhiêu chú trẻ
rồi chú hát thi cùng hoạ mi. Bao nhiêu chú chim

non cùng bao oó cá rô ron. Tung tăng chiếc vảy
ri cùng bao oó cá rô phi. Nghe tiếng hát mê

son nhịp theo tiếng ếch vang đồn. Kia...
li cùng vui thích chí cười... .. khi.

Ngày xưa Ơi

Yến Dung

Ngày
xưa có cánh diều chao hững hờ, vì vút sau rừng tre Ngày xưa có cánh cò bay la đà,
chập chờn theo dòng lúa Ngày xưa ai hay cười hay dối hờn,
chiều hái hoa triền sông. Ngày xưa bến vắng lưu luyến con thuyền
chỗ người đi xa bỏ Tuổi
thơ như áng mây rồi sẽ mãi bay về cuối trời Thời gian xóa những kỉ niệm đầu
yêu. Ngày xưa Ơi, mãi xa tuổi thơ Xa cánh diều chờ bao ước mơ
Còn đâu bóng hoàng hôn những chiều mưa tím. Ngày xưa
Ơi, mãi xa tuổi thơ Xa bến dò mớ sừng cuối thu
Xa dáng em gầy trong ướt áo Xa lời hứa khi xưa.

Copyright 2012 by anhthach.vn

Bài học đầu tiên

Nhạc và lời: Trương Xuân Mẫn

Thưa thầy em đã thuộc bài học sáng nay trong bài

giảng có bụi phấn trắng bay bay trên tóc thầy. Gọng thầy như tiếng

hát lời thầy như bài thơ cho em những ước mơ tới chân

trời rộng mở Bài học đầu tiên có bóng hình núi

Bài học đầu tiên ấm êm lời bài

sông yêu thương những cánh đồng nổi tiếp đường cha ông.

xanh căng no những cánh bướm chờ tiếng hò quê hương

Bài học đầu tiên ấm êm lời ru mẹ con cò trắng bay qua

Bài học đầu tiên cảm ơn thầy, thầy đã dạy con đường tới tương

câu ca dao ngọt ngào 1. 2. giàu.

lai xây đất nước đẹp

Bài học đầu tiên con đã thuộc rồi thầy ơi là bài ca yêu tổ

quốc không bao giờ em quên

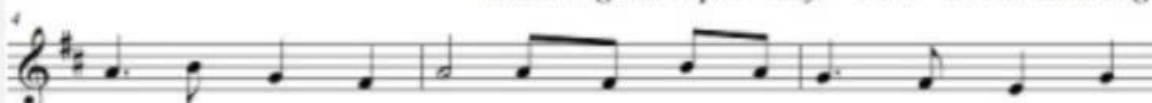
Tuổi đời mệnh mông

Vừa phải

Nhạc và lời: TRỊNH CÔNG SƠN



Mây và tóc em bay trong chiều gió lộng. Trời làm cơn mưa
tay bên đời quá rộng. Tuổi thần tiên yêu
(Bao đường phố em) qua nắng lên đứng chờ. Đường đi chân em
hoa trong thành phố này. Tuổi đời mệnh mông



xanh dưới những hàng me. Em và lá tung tăng như loài chim
dấu dưới ngôi trường kia. Em là đóa hoa lan hay quỳnh hương
đi đến những miền xa. Thăm ruộng đất bao la những làng quê
quá búp non dầu cây. Em về giữa thiên nhiên em cười em



đến và đã hát giữa phố nhà. Ôm cuộc sống trong
trắng thơm ngát...
cũ mùa cây trái nẫu chân vế. Như là những bóng
nói. Như sóng...



từ đất đai quê nhà. Có tình yêu thời thơ ấu, bướm hoa và



chim cùng mưa nắng. Em đứng bên trời tự do, yêu

đời thiết tha.

Bao đường phố em

...đùa biển khơi.

Con Đường Đến Trường



Nhạc & lời: Phạm Đăng Khương

§ Am

Một chiều đi trên con đường này. Hoa đẹp
lần đi qua con đường này. Bao kỳ

G C A⁷

vàng trái dưới chân tôi. Ngập ngừng trong tôi như
niệm chợt sống trong tôi. Về lại trong sân ngôi...

1. Dm G C E⁷

thăm hỏi. Đường về trường ôi sao lạ quá. Một...

2. Dm E⁷ Am

trường này. Còn đâu đây nỗi nhớ vô bờ.

F G A⁷

Nhớ nhớ những ngày nơi đây. Cùng bạn bè sống dưới mái
Nhớ nhớ mỗi mùa thi qua. Là một lần ghi dấu trong

Dm F G⁷ 1. C

trường này. Nhớ tiếng nói thầy cô. Chắp cánh ta
cuộc đời. Nhớ ghế đá hàng cây...

E 2. E⁷

bay bay vào cuộc sống. Làm bạn cùng

Am §

tôi mỗi lần đến trường. Một... trường.

Khi tóc thầy bạc trắng

Nhẹ nhàng - Đằm thắm

Nhạc và lời: TRẦN ĐỨC

Khi tóc thầy bạc tóc em vẫn còn xanh... khi tóc
thầy bạc trắng chúng em đã lớn khôn rồi. Thời gian trôi
mau. Cầu Kiều thấy đưa qua sông. Tuổi ấu thơ như hoa
nở dưới mái trường. Một con đò sang
ngang. Ôi lòng thầy mệnh mang. Cho em biết yêu cánh
cò trong câu ca dao. Cho em biết yêu bóng trắng ăn cơm
vàng của cô Tấm ngoan, và cho em yêu ai hai sương một
nắng để làm nên lúa vàng. Bài học làm người em
vẫn nhớ ghi. Công cha nghĩa mẹ ơn thầy.

Mùa xuân đầu tiên

Nhạc sỹ Tuấn Khanh, 1966

(được chép theo bản của

Trầm hoa M(ến Nam, 1966)

PDF • MIDI: truongoa.com/pdf/3851.pdf

Bolero

Bao nhiêu thương nhớ gom nhặt đầy anh trở về thăm
(Em ơi đôi lúc nghe) lòng buồn trên sườn đồi thông

em bao lần ngồi thâu đêm nghe mùa xuân vừa
xanh sương phủ đầy vai anh canh tàn trắng mờ

đến Em ơi hoa thắm rơi ngập đường trời nắng xé vương
ánh long lanh sao rớt vương đầy trời giòng thác trắng bao

vương lòng nhớ tới em luôn khi chiều tàn chim gọi
la chờ sáng đến chim

đàn (Em ơi đôi lúc nghe...) ...ca cho đường dài cũng không xa. Người yêu
(Mùa xuân)

ơi biết chàng anh về? Người yêu ơi nhớ chàng lời thề? Anh say
ơi biết tôi yêu đời Mùa xuân ơi nói sao nên lời Em ơi

sua nhịp bước trên hè, anh nắng niu nụ hoa vừa hé đôi môi
em dù nhớ với đầy bao lâu...

xinh người em nhỏ bé mộng mơ (Mùa xuân...) - ...nay đợi nhau là mấy anh đầu

Tự nguyện.

Trương Quốc Khánh

Nếu là chim tôi sẽ làm loài bồ câu trắng Nếu là
hoa tôi sẽ làm một đóa hướng dương Nếu là mây tôi sẽ
làm một vầng mây ấm Là người tôi sẽ chết cho quê
hương Là chim tôi sẽ cất cao đôi cánh mềm Từ Nam rang ngoài
Bắc báo tin nổi liền Là hoa tôi nở tình yêu ban sớm Cùng
muôn trái tim ngất say hoà bình Là mây theo làn gió tôi bay khắp
trời Nghìn xưa oai hùng đó nên xin tiếp lời Là người xin
một lần khi nằm xuống Nhìn anh em đừng lên cầm cao ngọn cờ. 1968

2. Thiết kế các mẫu chuỗi 5 âm "La" (Thảm âm từ 0 đến 2 dấu hóa)

GV đàn liên mạch 5 nốt bằng tiếng Piano/Organ, thí sinh dùng âm "La" để hát lại đúng cao độ các nốt đó.

Dưới đây là bộ **20 mẫu chuỗi 5 âm (La)** được thiết kế chi tiết từ 0 đến 2 dấu hóa, phân chia theo các giọng Trưởng/Thứ và hướng đi của giai điệu (đi lên, đi xuống, rải hợp âm, nhảy bậc).

I. GIỌNG TỰ NHIÊN (0 DẤU HÓA) — 6 MẪU

Giọng Đô Trưởng (C- Dur)

- **Mẫu 1 (Đi lên liên bậc):** Dành cho những tiết đầu khởi động để thí sinh làm quen.
 - *Chuỗi nốt:* C4 - D4 - E4 - F4 - G4 (Đô - Rê - Mi - Pha - Son)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↑ ↑ (Đi lên đều)
- **Mẫu 2 (Đi xuống liên bậc):** Luyện phản xạ hạ dần cao độ.
 - *Chuỗi nốt:* \$G4 - F4 - E4 - D4 - C4\$ (Son - Pha - Mi - Rê - Đô)
 - *Hướng giai điệu:* ↓ ↓ ↓ ↓ (Đi xuống đều)
- **Mẫu 3 (Hợp âm rải Trưởng):** Kiểm tra khả năng nghe quãng 3 và quãng 4 (Trục âm đô trưởng).
 - *Chuỗi nốt:* C4 - E4 - G4 - E4 - C4 (Đô - Mi - Son - Mi - Đô)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↓ ↓ (Lên tam giác rồi xuống)

Giọng La Thứ (a- moll)

- **Mẫu 4 (Đi lên và nhảy bậc nhẹ):** Tạo cảm giác âm hưởng buồn, trữ tình.
 - *Chuỗi nốt:* \$A3 - C4 - B3 - D4 - E4\$ (La - Đô - Si - Rê - Mi)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↓ ↑ ↑
- **Mẫu 5 (Đi xuống từ nốt trụ):**
 - *Chuỗi nốt:* \$E4 - D4 - C4 - B3 - A3\$ (Mi - Rê - Đô - Si - La)
 - *Hướng giai điệu:* ↓ ↓ ↓ ↓
- **Mẫu 6 (Hợp âm rải Thứ):**
 - *Chuỗi nốt:* \$A3 - C4 - E4 - C4 - A3\$ (La - Đô - Mi - Đô - La)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↓ ↓

II. GIỌNG CÓ 1 DẤU HÓA — 7 MẪU

Giọng Sol Trưởng (G- Dur) — Có dấu Pha thăng

- **Mẫu 7 (Đi lên qua nốt hóa):** Thí sinh phải nghe được nốt Pha thăng để lên nốt Sol chủ.
 - *Chuỗi nốt:* D4 - E4 – F#4 - G4 - A4 (Rê - Mi – Pha thăng - Son - La)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↑ ↑
- **Mẫu 8 (Bước nhảy quãng 3 có dấu hóa):**
 - *Chuỗi nốt:* G4 - B4 - A4 – F#4 - G4 (Son - Si - La – Pha thăng - Son)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↓ ↓ ↑
- **Mẫu 9 (Hợp âm rải Sol Trưởng):**
 - *Chuỗi nốt:* G4 - B4 - D5 - B4 - G4 (Son - Si - Rê - Si - Son)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↓ ↓

Giọng Mi Thứ (e-moll) — Có dấu Pha thăng

- **Mẫu 10 (Xoay quanh nốt hóa gốc):**
 - *Chuỗi nốt:* E4 – F#4 - G4 – F#4 - E4 (Mi – Pha thăng - Son – Pha thăng - Mi)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↓ ↓

Giọng Pha Trưởng (F - Dur) — Có dấu Si giáng

- **Mẫu 11 (Đi lên liền bậc qua nốt giáng):** Thử thách tai nghe ở quãng bán âm A4 lên Bb4.
 - *Chuỗi nốt:* F4 - G4 - A4 - Bb4 - C5 (Pha - Son - La – Si giáng - Đô)
 - *Hướng giai điệu:* ↑ ↑ ↑ ↑
- **Mẫu 12 (Đi xuống qua nốt giáng):**
 - *Chuỗi nốt:* C5 - Bb4 - A4 - G4 - F4 (Đô – Si giáng - La - Son - Pha)
 - *Hướng giai điệu:* ↓ ↓ ↓ ↓
- **Mẫu 13 (Nhảy bậc nghịch hướng):**
 - *Chuỗi nốt:* F4 - A4 - Bb4 - G4 - F4\$ (Pha - La – Si giáng - Son - Pha)

- *Hướng giai điệu:* ↑↑↓↓

III. GIỌNG CÓ 2 DẤU HÓA — 7 MẪU

Giọng Rê Trưởng (D – Dur) — Có Pha thăng và Đô thăng

- **Mẫu 14 (Đi lên liền bậc hệ 2 dấu thăng):** Mẫu kinh điển kiểm tra độ nhạy âm năng khiếu cao cấp.
 - *Chuỗi nốt:* D4 - E4 – F#4 - G4 - A4 (Rê - Mi – Pha thăng - Son - La)
 - *Hướng giai điệu:* ↑↑↑↑
- **Mẫu 15 (Chuyển động vùng âm cao có Đô thăng):**
 - *Chuỗi nốt:* \$A4 - B4 – C#5 - D5 - A4 (La - Si – Đô thăng - Rê - La)
 - *Hướng giai điệu:* ↑↑↑↓
- **Mẫu 16 (Hợp âm rải Rê Trưởng):**
 - *Chuỗi nốt:* D4 – F#4 - A4 – F#4 - D4\$ (Rê – Pha thăng - La – Pha thăng - Rê)
 - *Hướng giai điệu:* ↑↑↓↓
- **Mẫu 17 (Dạng lượn sóng phức tạp):**
 - *Chuỗi nốt:* F#4 - E4 - G4 – F#4 - D4 (Pha thăng - Rê - Son – Pha thăng - Rê)
 - *Hướng giai điệu:* ↓↑↓↓

Giọng Si Giáng Trưởng (B - Dur) — Có Si giáng và Mi giáng

- **Mẫu 18 (Đi lên xuất phát từ nốt chủ giáng):**
 - *Chuỗi nốt:* Bb3 - C4 - D4 - Eb4 - F4 (Si giáng - Đô - Rê – Mi giáng - Pha)
 - *Hướng giai điệu:* ↑↑↑↑
- **Mẫu 19 (Đi xuống hướng về nốt chủ giáng):**
 - *Chuỗi nốt:* F4 - Eb4 - D4 - C4 - Bb3 (Pha – Mi giáng - Rê - Đô – Si giáng)
 - *Hướng giai điệu:* ↓↓↓↓
- **Mẫu 20 (Trục hợp âm rải Si giáng Trưởng):**
 - *Chuỗi nốt:* Bb3 - D4 - F4 - D4 - Bb3 (Si giáng - Rê - Pha - Rê – Si giáng)
 - *Hướng giai điệu:* ↑↑↓↓

PHẦN 3: TIÊU CHÍ ĐÁNH GIÁ

Bài thi thành phần hát của thí sinh được đánh giá theo thang điểm 10, làm tròn theo nguyên tắc toán học đến hàng phần trăm. Các tiêu chí đánh giá bao gồm: hát đúng giai điệu có nghĩa là hát đúng lời, cao độ, trường độ; hát có cảm xúc có nghĩa là diễn đạt tốt nhịp độ, sắc thái, tính chất, tình cảm của bài hát; thí sinh cần thể hiện cảm xúc, biểu cảm theo giai điệu âm nhạc của bài hát.